



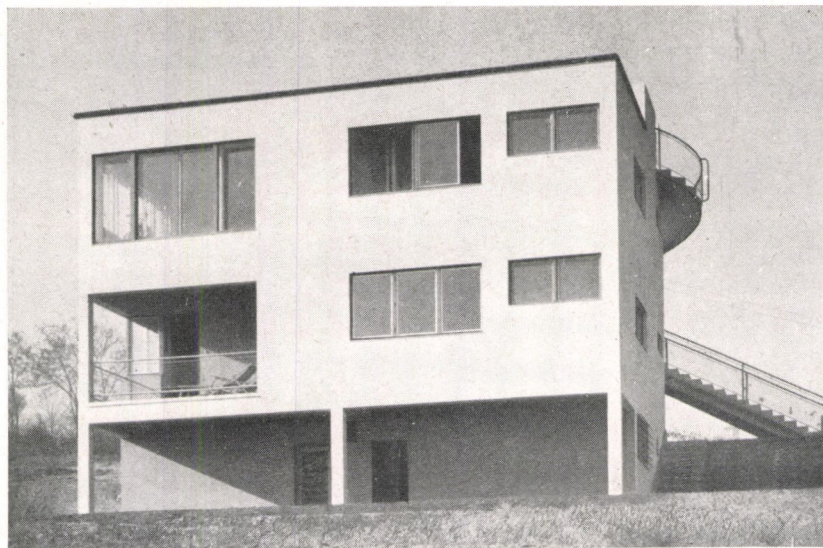
Molnár Farkas: Családi ház a Kavics uccában. Kivitelező: Apor József okl. mérnök

pocentrikus építészet! De az ilyen architektúra csak úgy keletkezhetik, hogy az ember erőszakot követ el a természetén, csak ott keletkezhetik, ahol az anyagi eszközök valaminő oknál fogva korlátlanok s ahol az emberben megvan az a hit, hogy a teremtés ura és középpontja az Ember! Fuit...

A napkirály hatalma elhanyaglott, de a gondolat kísértő varázsa tovább élt. Ezerholdas parkok már alig szülehetnek, hisz a viszonyok

mind szűkösebbek lettek, a házhelyek összesűrűsödtek, 600—300—100 négyzetöltre, de az álom még mindig élt s a legkisebb ház építetője is ragaszkodott a nagy tengelyrendszerhez, még akkor is, amikor háza előtt már csak az építésrendőrileg előírt 5 méteres előkert maradt!

De ma mind fokozottabb mértékben szabadulunk ettől a hittől! Sok mindenféle megismerés — természettudományi, mint szociológiai — hozzájárult, hogy megszabadultunk a kozmikus



Fotók: Escher

nagyzási hőbortól, mely szerint mi vagyunk a természet koronája s mindinkább a természet egyszerű, parányi részének érezzük magunkat. S ennek következtében inkább arra törekszünk, hogy szinte testvérileg belesimuljunk a természet egészébe. *Házunk mindinkább elveszti a szimmetria tengelyt, mert mind távolabb áll tőlünk az abban kifejezett tartalom, mely ma már önhittség.* És ezáltal pedig megszabadulunk a szabad alaprajzi elrendezést korlátozó tengelyrendszer kötöttségétől s bátran és nyíltan a szabad alaprajz alakítás útjára lépünk. Nem mintha ezzel a kötetlenséget, a pongyolaság szabatoságát vennők igénybe, hanem egy más kötöttségbe illeszkedünk bele: *a természet sokszoros tengelyrendszerébe. Házainkat beleillesztjük a természetadta környezetbe, az adott kilátásba és legfőképpen az égtájak szabta kozmikus rendszerbe.* És így, az Ember, mint középpont egypólusú rendszer helyére, kettős polaritás került, melynek meghatározói egyfelől a természet sokféle adottságaival, másfelől az em-

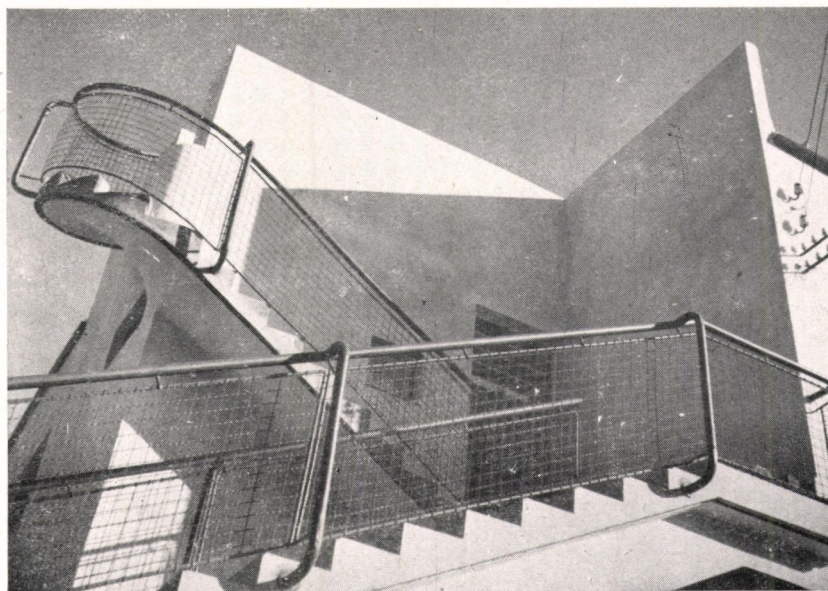
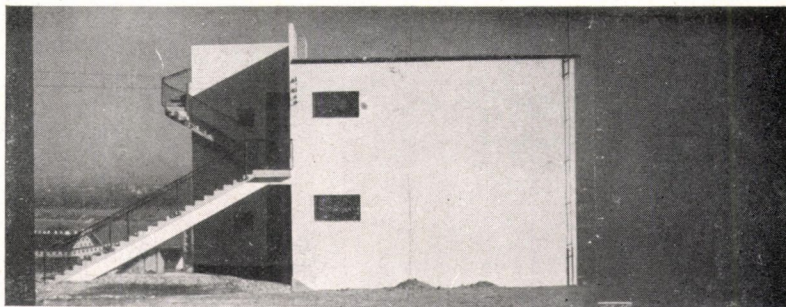
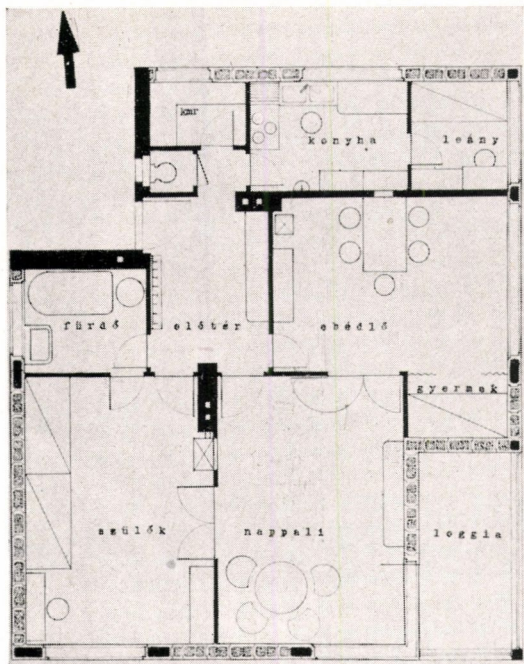


Foto: Escher



Molnár Farkas: A kavicsuccai családi ház

