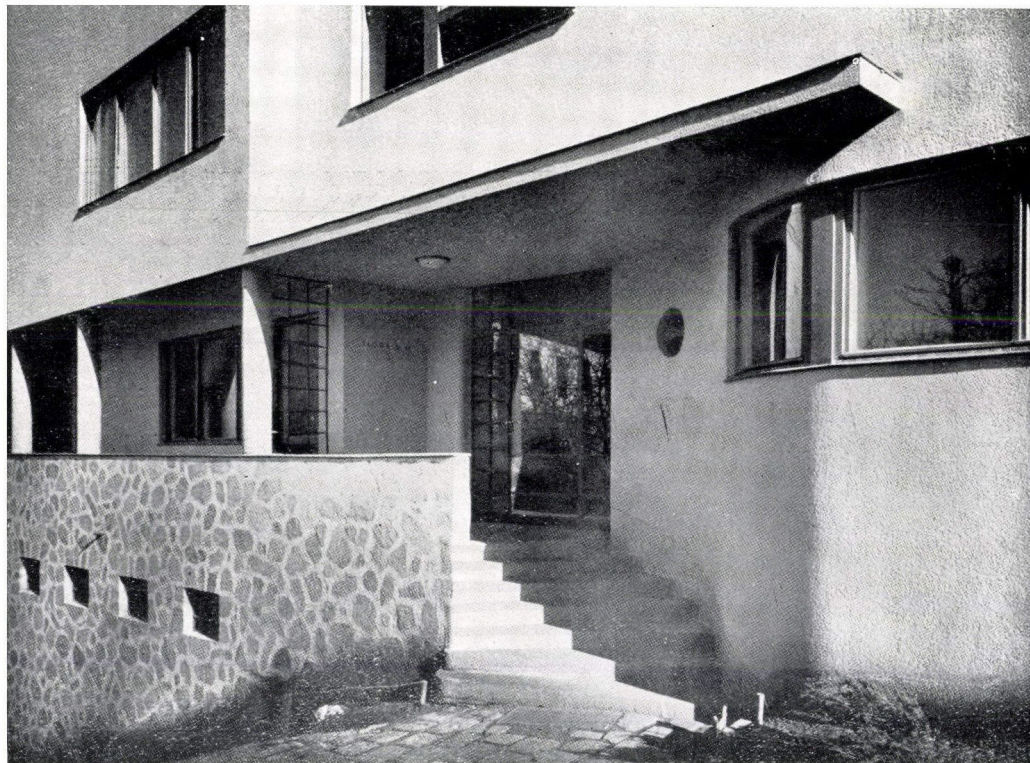


Helyezkedjünk egyszer egy bérházlakó gondolatvilágába. Mi az, ami számára egy lakást értékesé tesz? — Az, hogyha a ház, amelyben lakik, kívülről egy renaissance palazzot mimel? — Hogyha a lépcsőházban műmárványoszlopok pompáznak és gipszfejezeteket hordoznak? — Hogyha a szobák mennyezetei alatt gipsz-, vagy papírmásé-öntvények vonulnak végig? — Ha a lámpahely körül pinceműhelyekben készült, mesterember fantáziáját fűkröző papírstukkók gyűjtik össze a nagyvárosi kormot és port? — Luxus az, hogyha másfélszer annyi fűtőanyag kell azért, mert a szobák egyhatoddal magasabbak a szükségesnél? — Nem értékesebb-e a lakó számára, hogyha a szűk utcák gyér napfényéből minél többet kap a tágas ablakok révén? — Nem jelent-e többet a lakónak, ha egy szépen burkolt, kényelmes káddal felszerelt fürdőszobát kap? — Vagy, ha már igazán luxusról van szó, ha az ajtók furnirral burkoltak, — ami talán mégis csak szebb, mint a profilokkal ugyan agyon-tagolt, de csak flóderezve mázolt, mindig piszkos benyomást keltő ajtók, amelyeket az Andrássy-út, úgynevezett luxus-bérházaiban látunk. Meglehet, hogy 40 évvel ezelőtt a Millenáris kiállítás idején a lakó társadalmi és anyagi



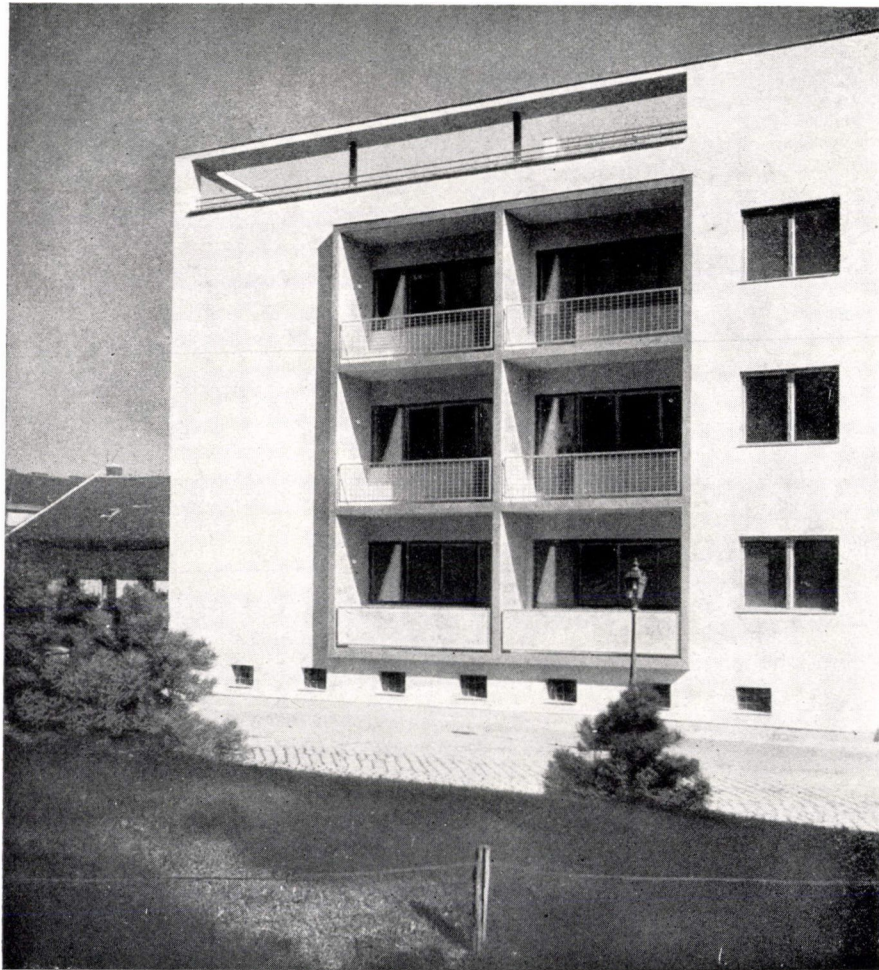
338



Fotó: Borsos.

Bérház Budapesten az Ilona-utcában.
Tervezték: **Lauber László** és **Nyiri István**.
Kivitel: Sturm Károly Frigyes építőmester.
Tolóablak: Kozmaport.

Fotó: Magyar Filmiroda.



Bérház Budapesten az Ilona-utcában.
A vakolat Űstököscementtel készült.

Tervezték: **Lauber László** és **Nyiri István**.
Fotó: Borsos.

helyzetét barátai és hitelezői a lakása előtti homlokzat és a szobák fölösleges magassága szerint ítélték meg, — a mai ember mivoltáról inkább ad képet kényelmes lakásának belső képe, mint az általa lakott bérház homlokzata.

A mai alkotó építészgeneráció mindezt teljesen átérzi. És azok, akik a bérházakat is művészi problémának érzik, egész más módon akarnak művészi alkotni, mint elődeik. A mai generáció lemond arról a szabadságról, amellyel elődei az építési szabályzat jóvoltából éltek és amelyet a maga részéről nem szabadságnak, hanem szabadosságnak tekint.

Sz.

